



Muz. 26112

III



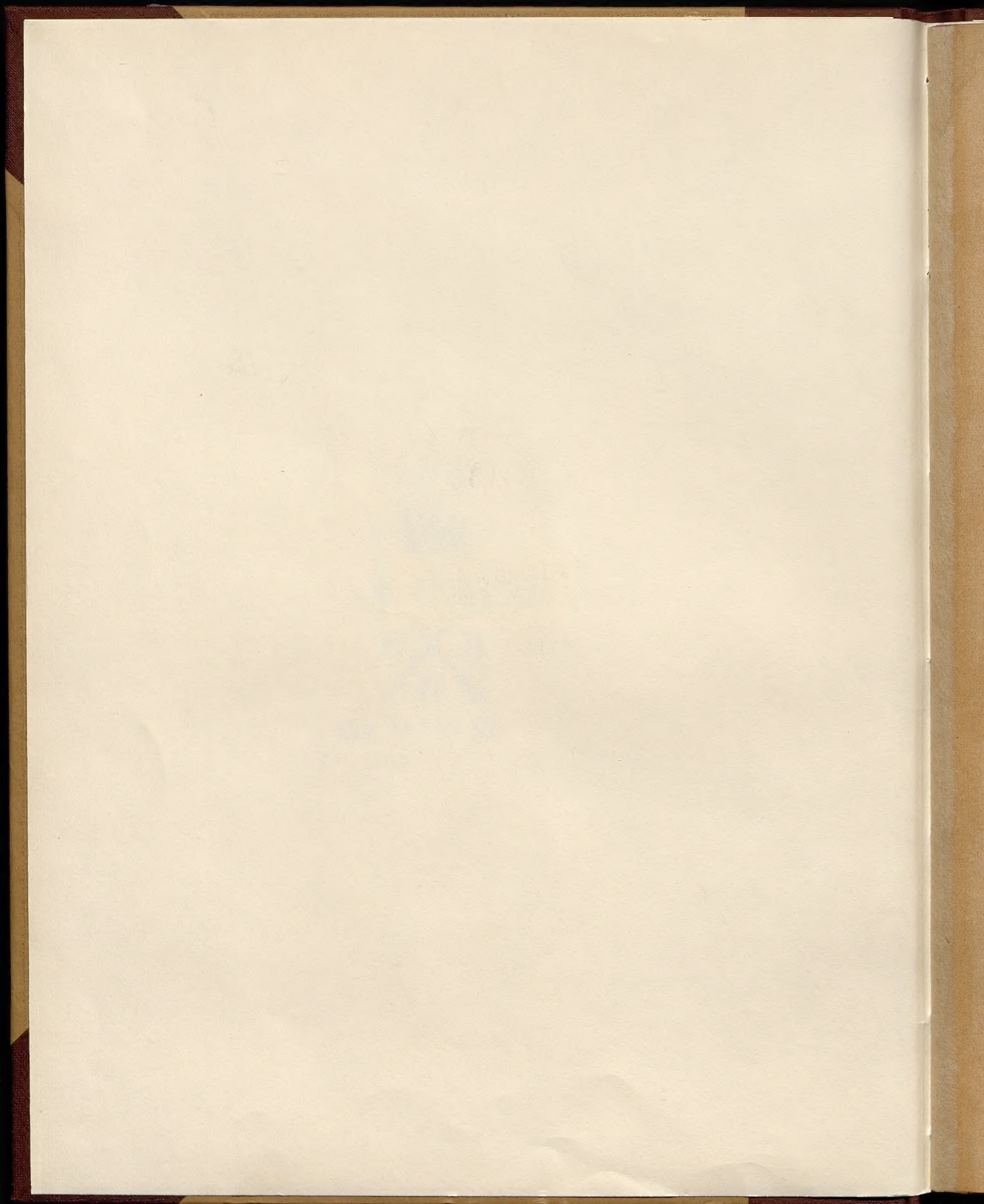
Muz. 26112 III

1863179

Biblioteka Jagiellońska



1001263658





na

Gitarę Hiszpańską

6cio strunową

przez

FERDYNANDA CARULLI

Włosa edycja poprawiona i pomnożona

PRZEZ

J. N. BOBROWICZA.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF

G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN - ŁÓDŹ - POZNAŃ

GEBETHNER i WOLFF
SKŁAD NUT

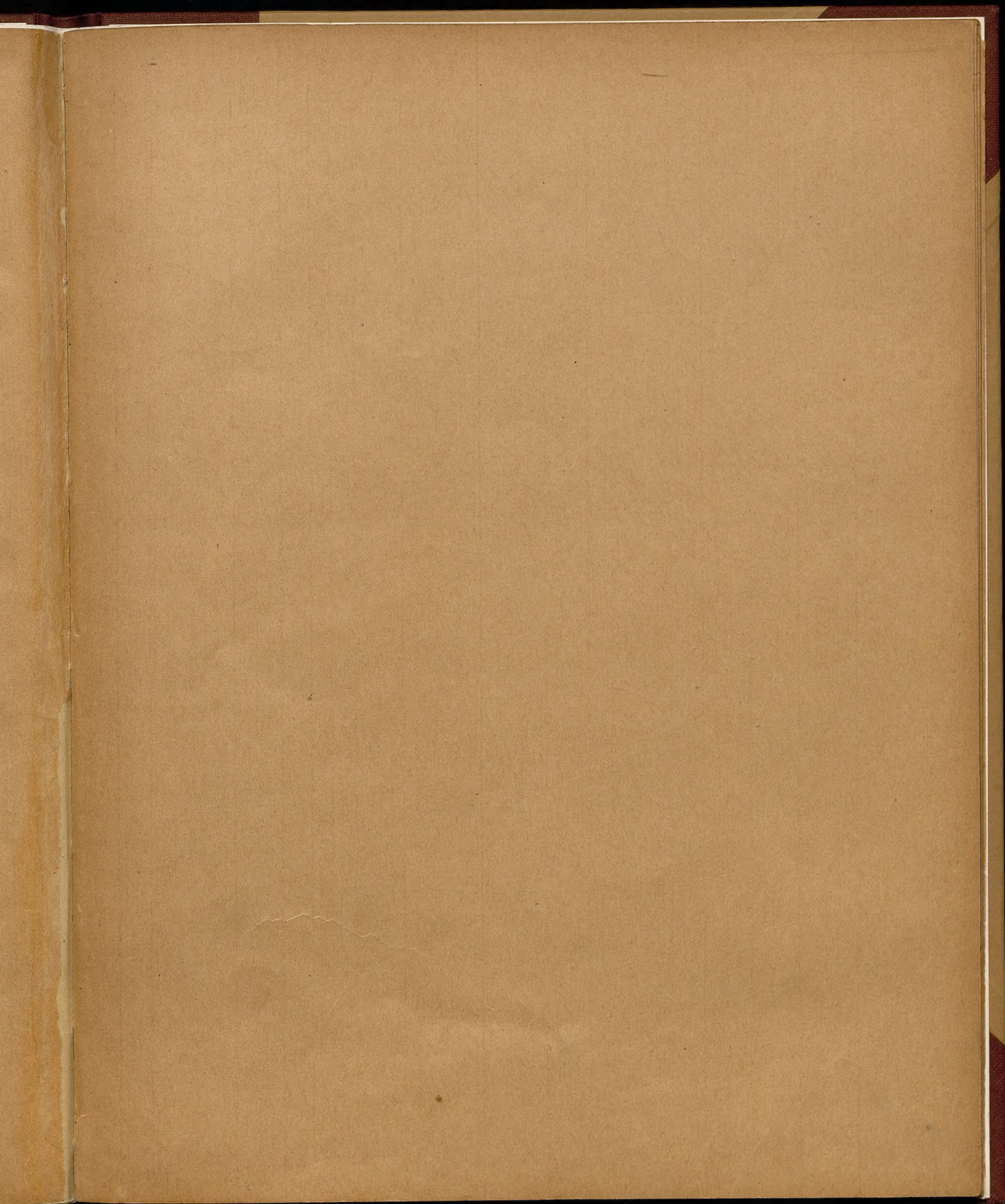
26112

III

Muz

BIBLIOTHECA
VNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Bibl. Jagell.
Muz. 19. 87 X 303/5
1932



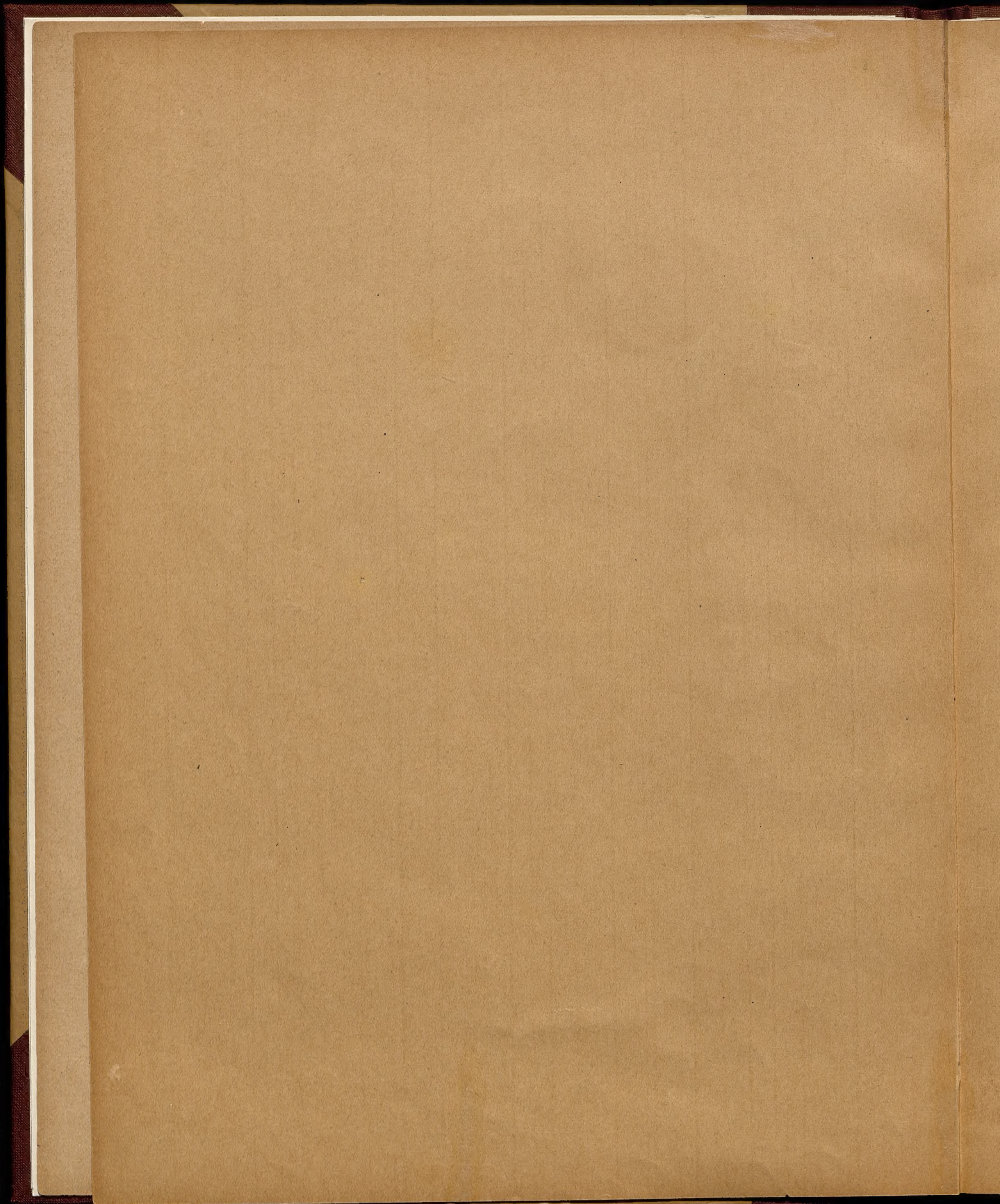
Ogólna Tabella

Gryffbretu Gitary o sześciu strunach

Wystawienie wszystkich nót które
są na każdej strunie znajdują.

1.^a Struna.
2.^a Struna.
3.^a Struna.
4.^a Struna.
5.^a Struna.
6.^a Struna.

	1. Stopień albo Oddział	2. Sto:	3. Sto:	4. Sto:	5. Sto:	6. Sto:	7. Sto:	8. Sto:	9. Sto:	10. Sto:	11. Sto:	12. Sto:	13. Sto:	14. Sto:	15. Sto:	16. Sto:
1. Struna albo Kwinta.	Eis. albo F.	Fis. albo Gis.	G.	Gis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.
2. Struna.	Eis. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.
3. Struna.	Eis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.
4. Struna.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.
5. Struna.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.
6. Struna.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.	A.	Ais. albo B.	H.	His. albo C.	Cis. albo Des.	D.	Dis. albo Es.	E.	Eis. albo F.	Fis. albo Ges.	G.	Gis. albo As.
Siodła	1. Pozycja	2. Poz:	3. Poz:	4. Poz:	5. Poz:	6. Hoz:	7. Poz:	8. Poz:	9. Poz:	10. Poz:	11. Poz:	12. Poz:				
	1. Bunt.	2. Bunt.	3. Bunt.	4. Bunt.	5. Bunt.	6. Bun:	7. Bun:	8. Bun:	9. Bun:	10. Bun:	11. Bun:	12. Bu:	13. Bu:	14. Bu:	15. Bu:	16. Bu:



Przedmowa.

Autór tego dzieła znalazł we wszystkich jemu dotąd znanych szkołach na ten instrument wiele dobrych i pożytecznych rzeczy, ale nie znalazł dobrze wyłożonej sztuki ciągnięcia, wiązania, odrywania, tonów jakoteż naznaczenia stosownej pozycyi w grze. Przedsięwziął zatem zająć się wypracowaniem tego dzieła, w którym wielce mu pomocnem było dwudziestoczteroletnie ćwiczenie się na tym instrumencie, doskonałość i biegłość przez to nabyta, która mu nietylko w swojej Ojczyźnie ale w całej Europie wielką sławę zjednała.

W tej szkole znajdują się nietylko wszelkie Reguły i objaśnienia stosujące się do gry na tym instrumencie, krótko, zwięzle i jasno wyłożone, ale zarazem ćwiczeniami i przykładami stosownymi wsparte. Spodziewam się zatem że ta szkoła, nietylko chcącym się nauczyć ale i Nauczycielom samym przy udzielaniu lekcyi przydatną będzie.

Dzieło to jest na dwie części podzielone. W pierwszej jest mowa: 1.) O sposobie trzymania instrumentu: 2.) O sposobie strojenia onegoż: 3.) O gammach i akkordach: 4.) O przyciskaniu strun jednym palcem w poprzek (*barre*) 5.) Rozmaite ćwiczenia: 6.) O łamanych akkordach: 7.) Dwanaście lekcyi stopniowych, od łatwych do coraz trudniejszych. W drugiej zaś części: 1.) O odbijaniu czyli odrywaniu tonów 2.) O wiązanych lub ciągniętych nótach: 3.) O forszałach i upiększeniach: 4.) O krótkim i długim trillerze: 5.) O pozycyach czyli aplikaturach 6.) Gammy i ćwiczenia we wszystkich pozycyach: 7.) Gammy w tercjach, sextach oktawach i decymach: 8.) O układaniu palców w akkordach jakiej bądź pozycyi: 9.) O flażoletowych tonach: 10.) O sztuce grania dwóch głosów razem.

Wprowadzenie.

Przy uczeniu się gry na jakimkolwiek instrumencie przedewszystkiem potrzeba się tak z nim w ogólności jako też z jego częściami składowymi poznać. Krótki opis gitary, nazwisk i wyrażen przy tym instrumencie używanych tem bardziej jest potrzebny, gdyż dla nieznającego tych wyrazów, byłaby ta szkoła w niektórych miejscach niezrozumiałą. Trzeba przy tym opisie mieć gitarę w ręku.

Dwie główne części z których się ten instrument składa są: Korpus i przy nim znajdująca się Szyja. Przy korpusie uważa się: *A.* górną powierzchnię czyli deka. W niej wykrojona jest dziura dla lepszego rozchodzenia się głosu; w dawniejszych czasach ozdabiano te wykrojenie rozetami lecz zupełnie otwarta jest dla instrumentu korzystniejsza: *B.* dolna powierzchnia dno zwana: *C.* skrzywiona boczna sciana łącząca dwie pierwsze powierzchnie z sobą zwana łubka: *D.* Na dece przy kljony jest podstawek do którego za pomocą małych drewnianych sztyftów przytwierdzone są końce strun.

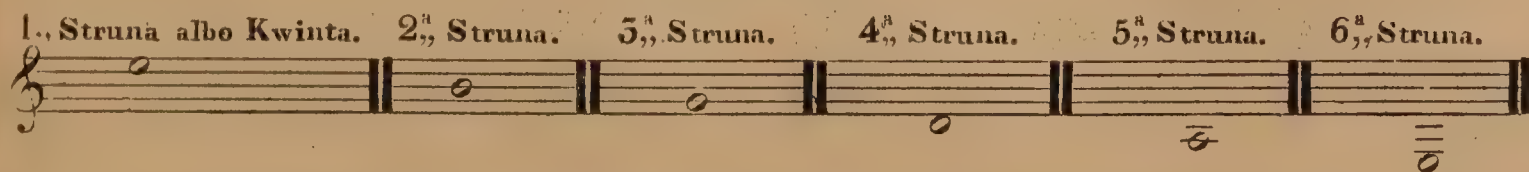
Druga

Druga główna część to jest *Szyja* jest to ten długi i płaski kawał drewna który przymocowany jest do korpusu, a u góry kończy się miejscem gdzie kołki są umieszczone. U góry szyi leżą struny na poprzecznym drewnienku nazwanem *Siodło*; tak przymocowane struny brzmią tylko między dwoma stałymi punktami to jest między siodłem a podstawkiem. Szyja leży podczas grania w lewej ręce która się dowolnie do góry i na dół posuwa, gdy tymczasem palce struny przyciskają. Przednia płaszczyzna szyi na której się tony przyciskają zowie się *Griffbrett*. Cała długość brzmiącej struny od siodła do podstawki, dzieli się na dwie równe części, i przycisnąwszy palcem ten punkt podziału, otrzymamy przez skrócenie struny o połowę, oktawę jej właściwego tonu. Od właściwego tonu struny do wspomnianej oktawy, są tony między nimi leżące dla pewnego i czystego przyciskania, wypukłymi poprzecznymi pręcikami oznaczone które się *buntami* albo *Oddziałami* nazywają. Jest powinnością każdego Fabrykanta tego rodzaju instrumentów tę podziałkę jak najdokładniej urządzić, bez której niepodobna jest czysto grać na gitarze. Każde półtonu ma swój osobny bunt który *oddziałem* albo *stopniem* zwiemy; rachują się zaś od dołu (od siodła) począwszy, i naznaczają się przez pierwszy, drugi, trzeci, itd: stopień zgodnie z palcami które się na nie stawiać mają. Dla otrzymania czystego i pewnego tonu trzeba żeby palce lewej ręki mocno struny do buntów przyciskały, brzuszkami zaś palców prawej ręki uderzają się struny poniżej wydrążenia w dece się znajdującego. Na zwyczajnej gitarze naciągniętych jest sześć strun z których trzy pierwsze są baranie trzy drugie jedwabnie drutem okryte.

CZEŚĆ PIERWSZA

Zwyczajna Gitara ma sześć strun, które po kolci z góry na dół (podług tonów które wydają) tak się nazywają: pierwsza struna albo kwinta E, druga struna H, trzecia G, czwarta D, piąta A, szósta E,

PRZYKŁAD.



I. O sposobie trzymania gitary i o położeniu rąk.

Przy graniu na gitarze trzeba ani bardzo nisko ani bardzo wysoko siedzieć, instrument zaś nie powinien ani nad piersi wystawać ani zsuwać się na kolana.

Dolna część korpusu kładzie się na trochę rozsunięte uda szyja zaś powinna tym sposobem być do góry skierowana, żeby instrument ukośnie, jednakże bardziej pionowe miał położenie.

Lewa ręka do góry musi być podniesiona, przytem jednak łokieć na dół spuszczone. Szyja gitary musi spoczywać między pierwszymi zgięciami wielkiego palca i skaziciela, jednakże tak.

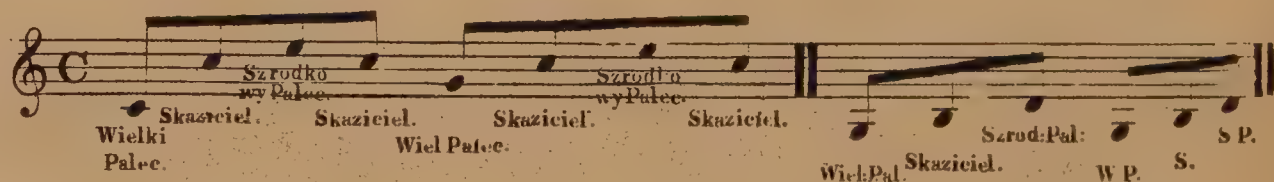
zeby to nie przeszkadzało poruszeniom temi dwoma palcami odbywac się mającym. Wielki palec niema z tyłu sztywnego położenia tylko mniej lub więcej z za niej wystaje, stosownie do łatwiejszego lub trudniejszego położenia reszty palców.

Niektórzy nauczyciele zakazują używanie wielkiego palca na stronie przeciwnej innym palcom to jest na 6^{ej} lub piątej strunie, lecz ponieważ muzyka tem jest przyjemniejszą, im więcej w niej znajduje się harmonij, trzeba, jeżeli cztery palce nie wystarczają do wygrania melodji z zupełnem towarzyszeniem bassu, użyć do pomocy wielkiego palca. Radzę więc wszystkim którzy gruntownie ten instrument posiadać sobie życzą, używać onego w graniu.

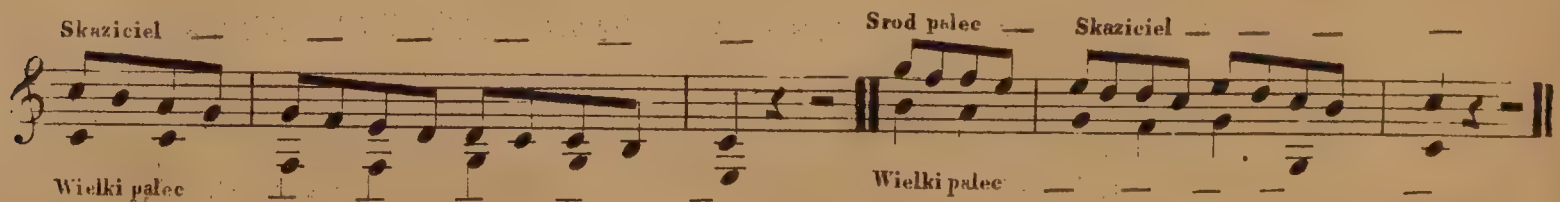
Prawe przedramie spoczywa na kącie, który łubka z deką stanowi, przytem zaś w równej linii z podstawkiem. Ręka spoczywa na wyprężonym małym palcu, który się w bliskości kwinty akurat w środku, między wydrążeniem na dece, a podstawkiem umieszcza. Jednakowoż to położenie ręki nie jest stałe; gdyż chcąc grać piano lub naśladować harfę posuwa się ręka bliżej wydrążenia a przy mocnem graniu spuszcza się bliżej podstawka.

O użyciu i położeniu palców przy graniu trudnych pafsazów znajduje się nauka w drugiej części. W początkach trzeba pamiętać że 6^a 5^a i 4^a struna, uderza się wielkim palcem prawej ręki. 3^a i 2^a skazicielem a kwinta albo 1^a środkowym. Przy łamanych akkordach albo arpeggiach potrzeba nieraz 3^a strunę wielkim palcem, częstokroć 4^a i 5^a środkowym palcem uderzać.

PRZYKŁAD.



Jeżeli melodia jaka rozciąga się aż do basu i najniższe tony jej towarzyszą, trzeba wtedy przy uderzaniu używać skaziciela aż do piątej struny, przeciwnie jeżeli bas do góry idzie, wtemczas można używać wielkiego palca nawet do uderzenia drugiej struny. Czwarty palec używa się tylko w Arpeggiach w których nawet czasem i piąty jest potrzebny.



Trzeba przy uderzaniu struny na to zważać żeby wielki palec prawej ręki nie był bardziej odłulony od strun jak inne palce; i żeby ręka ani zbyt nisko ani zbyt wysoko leżała.

II. O strojeniu Gitary.

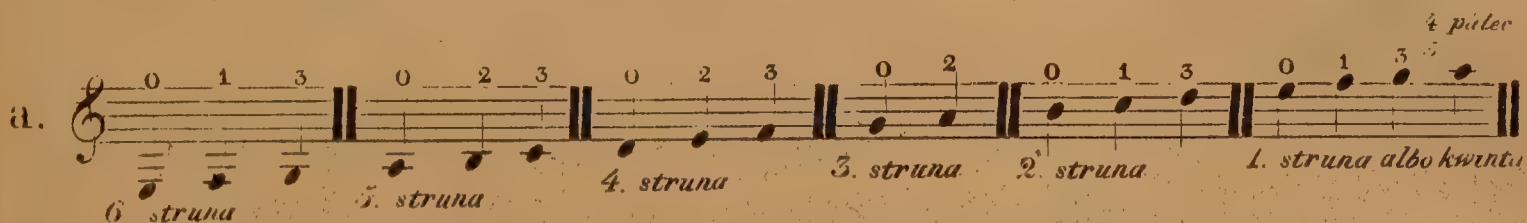
Piąta struna stroi się podług stalowego Kamertonu lub innego dobrze strojonego instrumentu A: Postawiwszy palec na piątym oddziale tej samej struny otrzymamy D, podług tego stroi

się czwarta struna. Postawiwszy znowu palec na piątą pozycją czwartej struny otrzymamy G, podług tego stroimy trzecią strunę. Na tej trzeciej strunie przyciskamy w czwartej pozycji a otrzymamy H, strojąc podług tego strunę drugą. Wreszcie przyciskawszy na drugiej strunie w piątej pozycji otrzymamy E, podług którego to tonu stroimy kwintę, podług kwinty zaś stroimy szóstą strunę także E, lecz dwoma oktavami niżej.

III. Gamma w pierwszej pozycji.

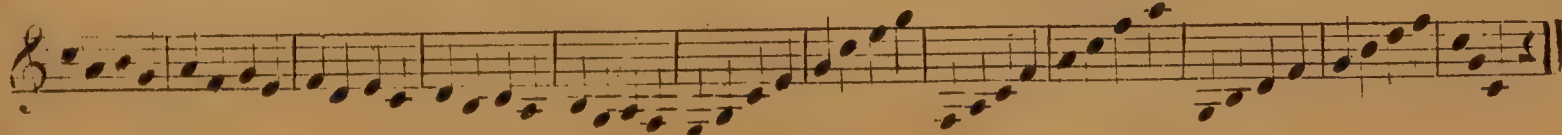
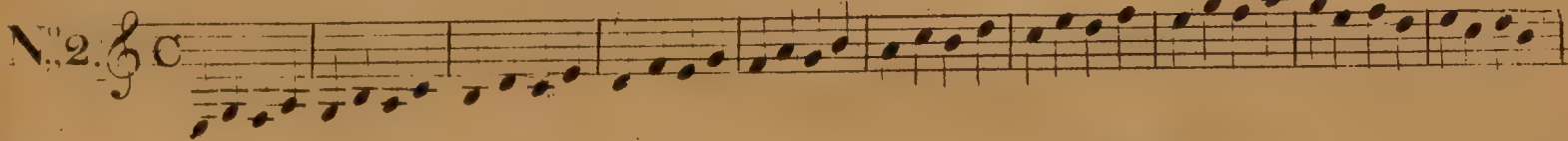
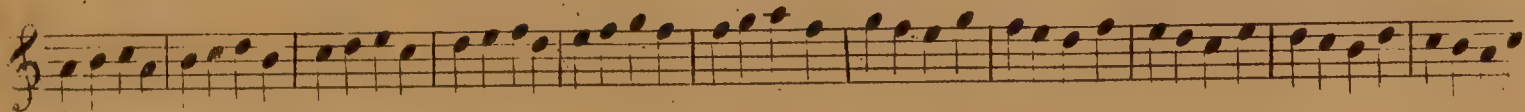
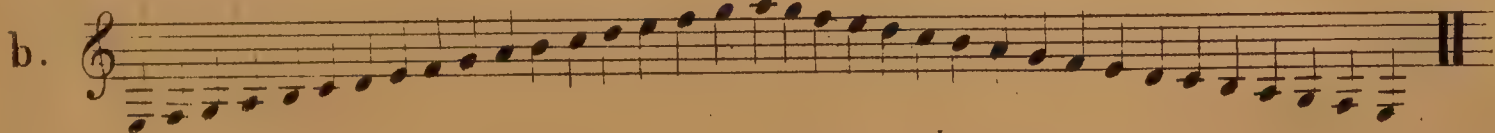
Pozycja jest to położenie lewej ręki względem griffbretu na którym rozmaite tony są buntami oznaczone. Pierwsza czyli dolna pozycja jest ta, w której ręka lewa jest najbliżej końców strun na siodła się opierających, a pierwszy palec na pierwszy oddział się stawia.

Numeracya oznaczają palce lewej ręki i zarazem oddziały, na griffbrecie gdzie się mają stawiać. Próżne struny oznaczają się 0, skaziciel 1. środkowy palec 2. Czwarty palec 3. a mały palec 4.



Cwiczenie dla nauczania się nut w pierwszej pozycji.

Gamma.



N^o 3 $\frac{7}{8}$ C

Wielki palec

Gamma z krzyżykami i bemolami.

a. 6^a struna. 5^a struna. 4^a struna. 3^a struna. 2^a struna. 1^a struna albo kwinta

b. kwinta. 2^a struna. 3^a struna. 4^a struna. 5^a struna. 6^a struna.

Cwiczenie dla prędkiego czytania nut z krzyżykami i bemolami.

G. 3467 W.

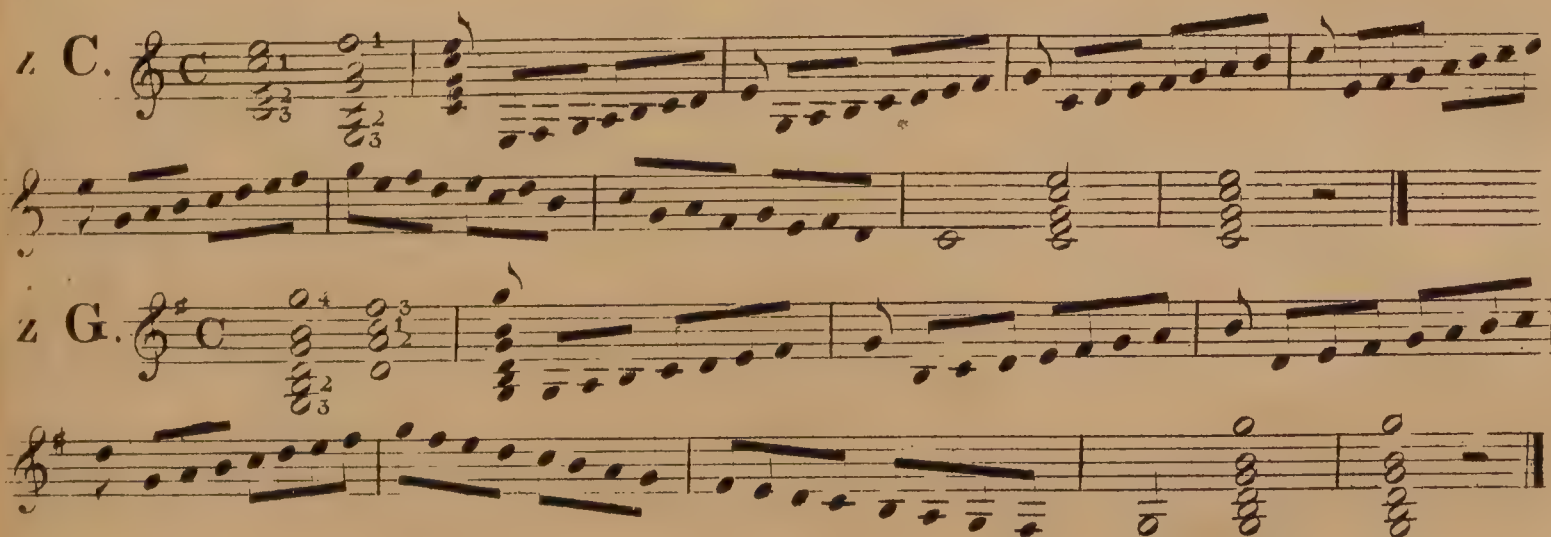
IV. Oprzyciskaniu strun jednym palcem w poprzek (Barré.)

Barré nazywa się to przyciśnięcie skazicielem które w poprzek uskutecznione kilka strun w jednym buncie od razu przytwierdza. Barré może być małe albo wielkie. Nazywamy małym kiedy dwie albo trzy struny się przycisną, wielkim, kiedy pięć lub sześć. Naznaczajmy to poprzeczne przyciskanie na przyszłość przez Bar.

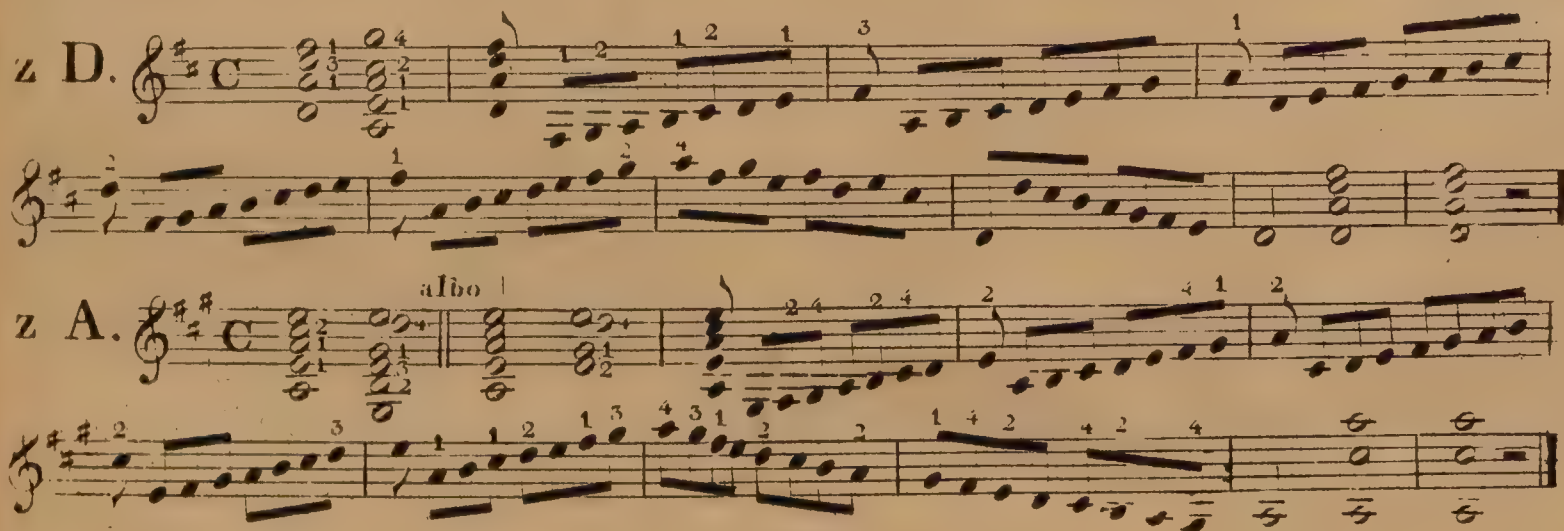


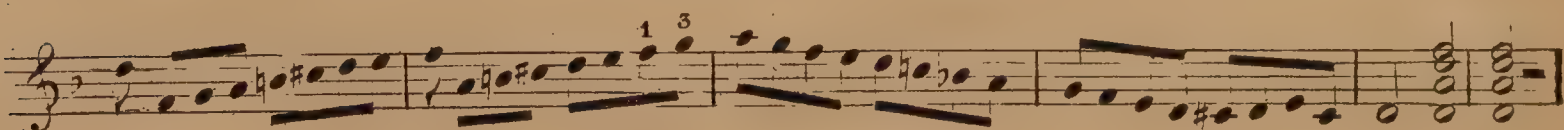
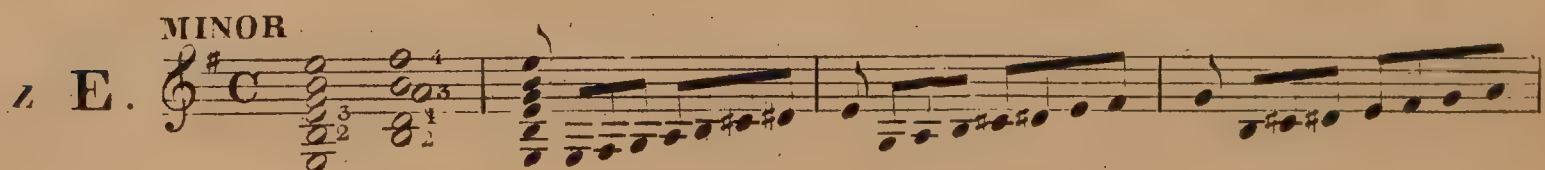
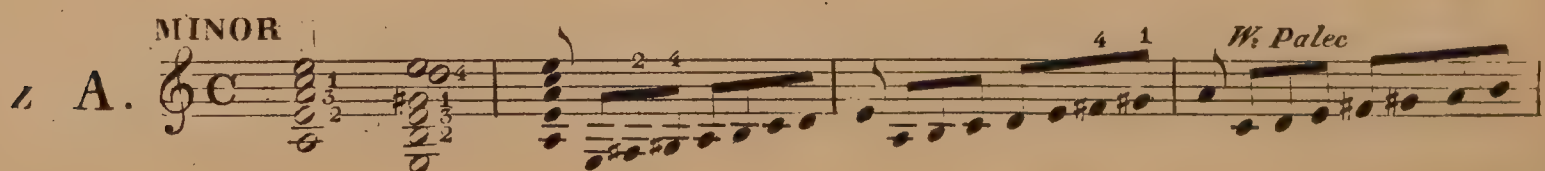
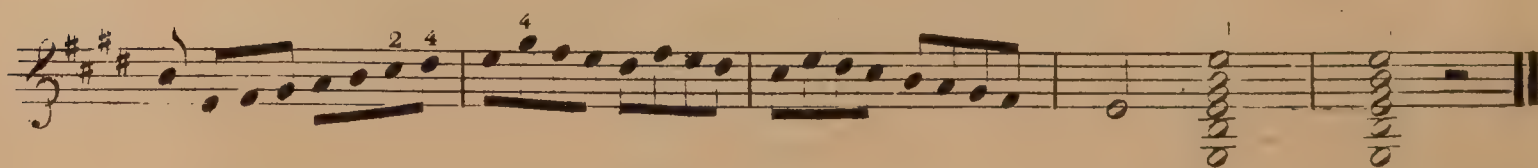
V. Akordy i gammy w pierwszych 2^{ch} pozycjach w kilku najpotrzebniejszych tonach które jako przegrywki służyć mogą.

Uwaga. Liczby oznaczają palce lewej ręki.



Przy następnej gammie z D. trzeba żeby ręka lewa dla ułatwienia aplikatury w drugą pozycję posuniętą została.





Każdy instrument ma swoje faworytalne tony. Na Gitarze można wprowadzić ze wszystkich tonów grać, lecz najwygodniejsze są. A, dur i A, mol. D, dur i D, mol. E, dur i E, mol. C, dur G, dur i F, dur. Inne jakoto H, B, Es, dur, G, C, F mol, są trudne i niewydają się tak dobrze. Z tego powodu wymieniłem tutaj tylko te tony które są najłatwiejsze i zarazem dla początkującego najpotrzebniejsze.

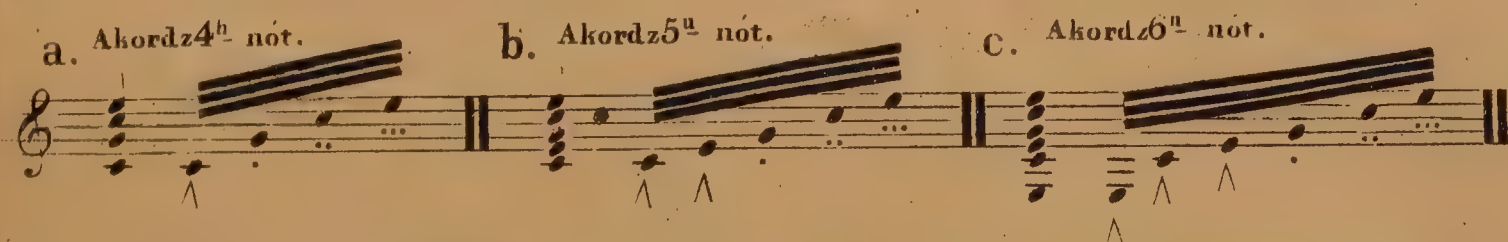
O uderzaniu Akordów ręką prawą.

Wiele osób uderza akorda samym wielkim palcem, posuwając nim po wszystkich strunach. To uderzanie jednak nie jest zgrabne i akord przez to staje się smutnym; trzeba akord z 4^{ch} nót się składający także czterema palcami uderzać ale w ten sposób żeby wszystkie tony razem słyszeć było.

Składa się akord z pięciu nót to wielki palec posuwa się przez dwie dolne struny, a trzy górne uderzają się trzema drugimi palcami. Jeżeli zaś akord z sześciu nót się składa wtedy trzy dolne uderza się wielkim palcem, a trzy górne jak zwykle.

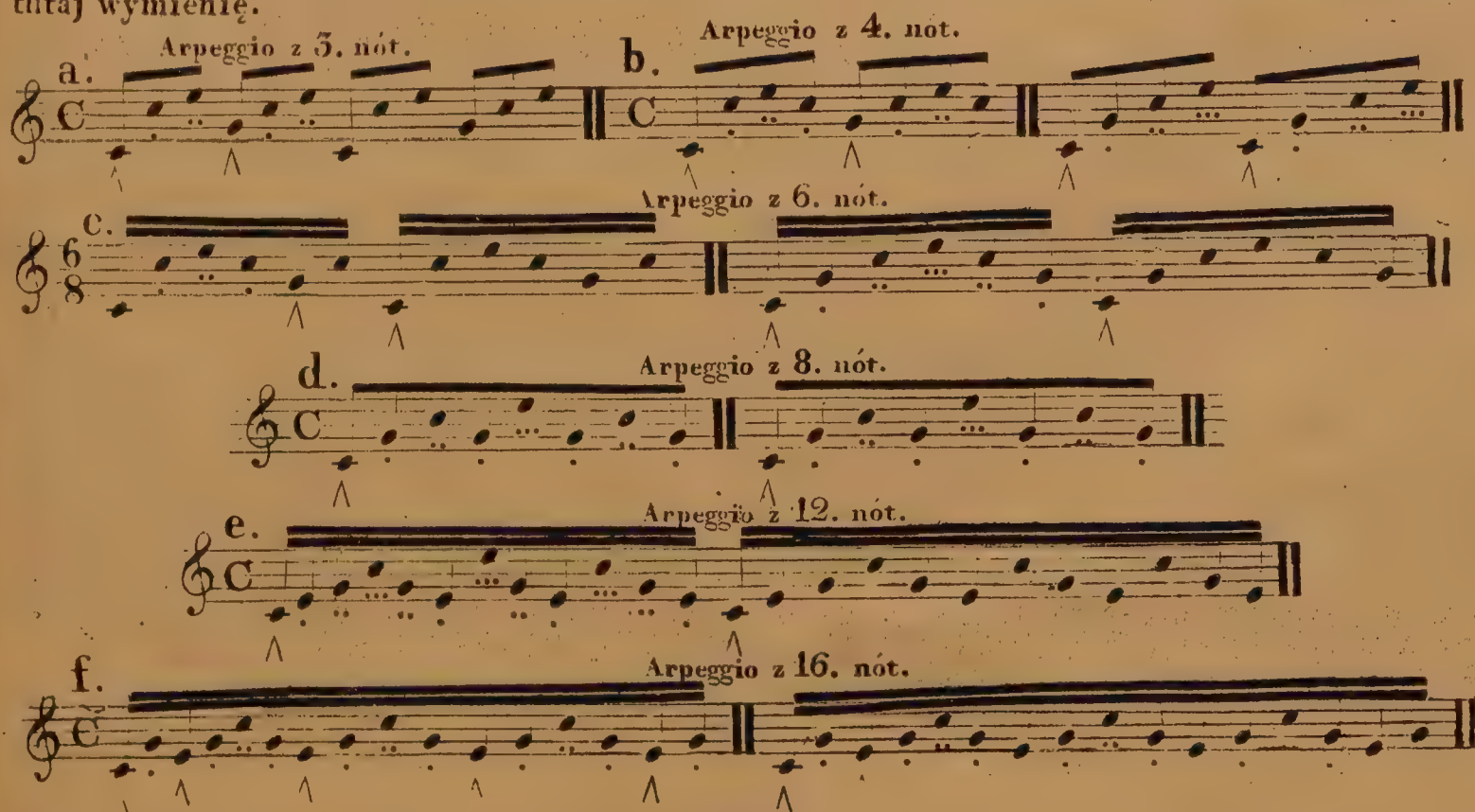
Przykład.

Uwaga. Wielki palec prawej ręki oznacza się (\wedge) Skaziciel punktem jednym (.) środkowy palec dwoma punktami (..) czwarty czyli pierścinkowy trzema punktami (...)

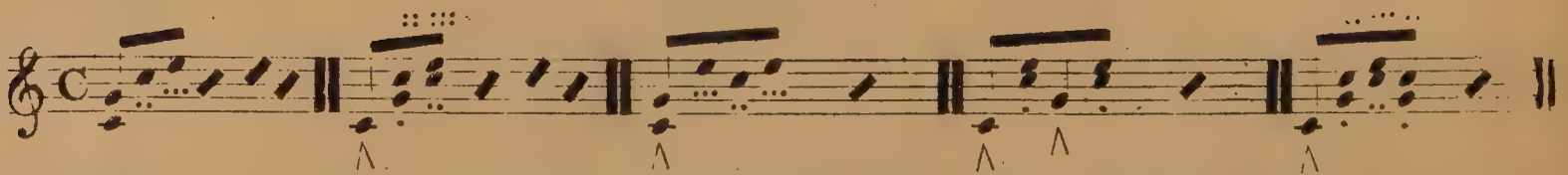


VI. O uderzaniu łamanych Akordów czyli Arpeggiów.

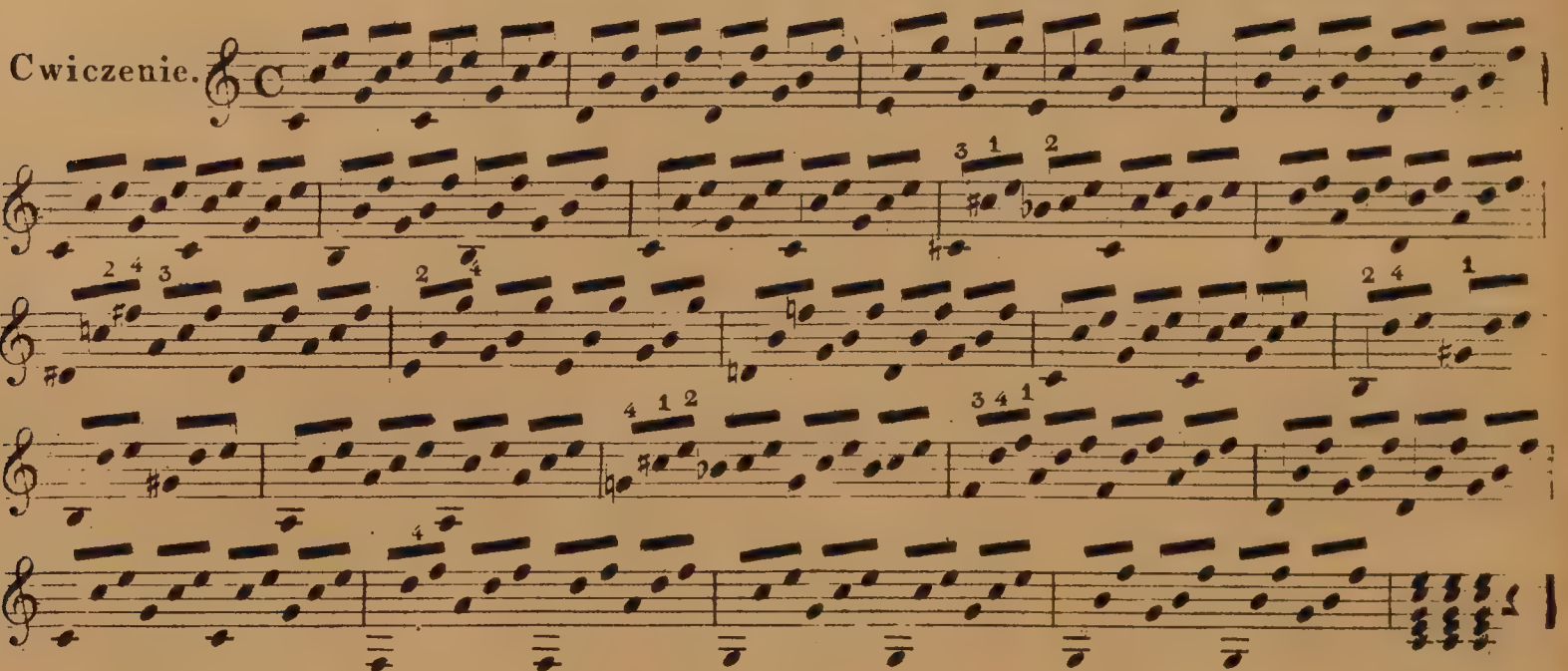
Łamane akorda czyli arpeggie mogą się z trzech, czterech, sześciu, ośmiu, dwunastu, lub szesnastu nót składać; do uderzenia ich zaś potrzebujemy albo trzy albo cztery palce. To uderzanie można w wieloraki sposób uskutecznić z których tylko najgłówniejsze dla krótkości tutaj wymienię.



Arpeggio w dubeltowych tonach.



Umiejąc już doskonale pierwsze ćwiczenia trzeba się wprawiać wgranie łamanych akordów w jawszy arpedżiów z dwunastu i szesnastu not się składających, potem następujące wyuczyć się



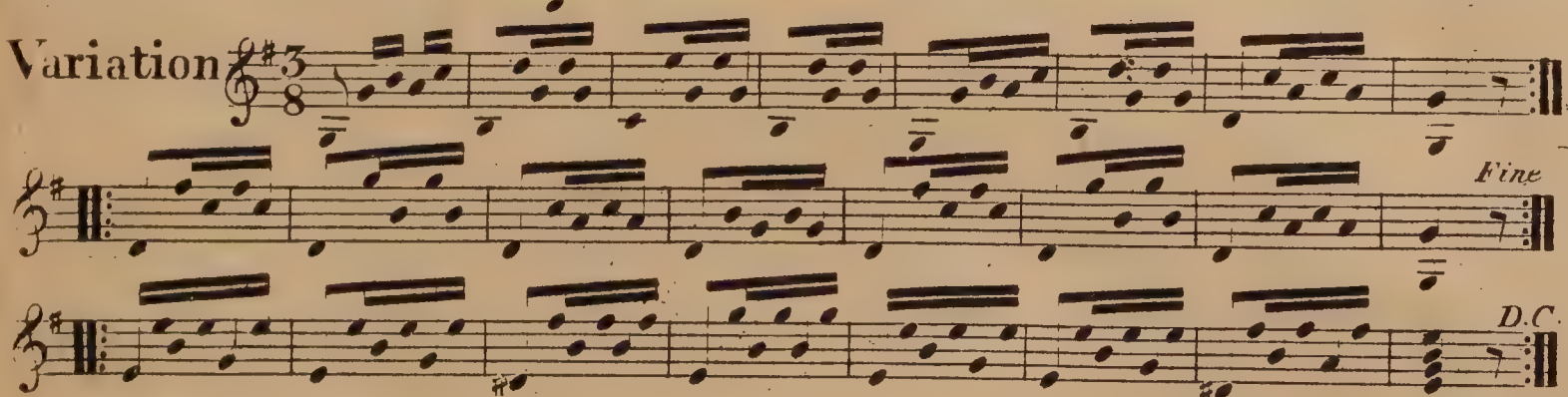
VII. Postępujące ćwiczenia. W pierwszej pozycji.

Uwaga. Wymieniam tu tyle ćwiczeń ile na stronniczy 8 i 9 gamm się znajduje, ażeby przy każdym z nich zacząć gammą do niego należącą, która jako przegrywka służyć może.




N^o. 2.
Valse.


Variation

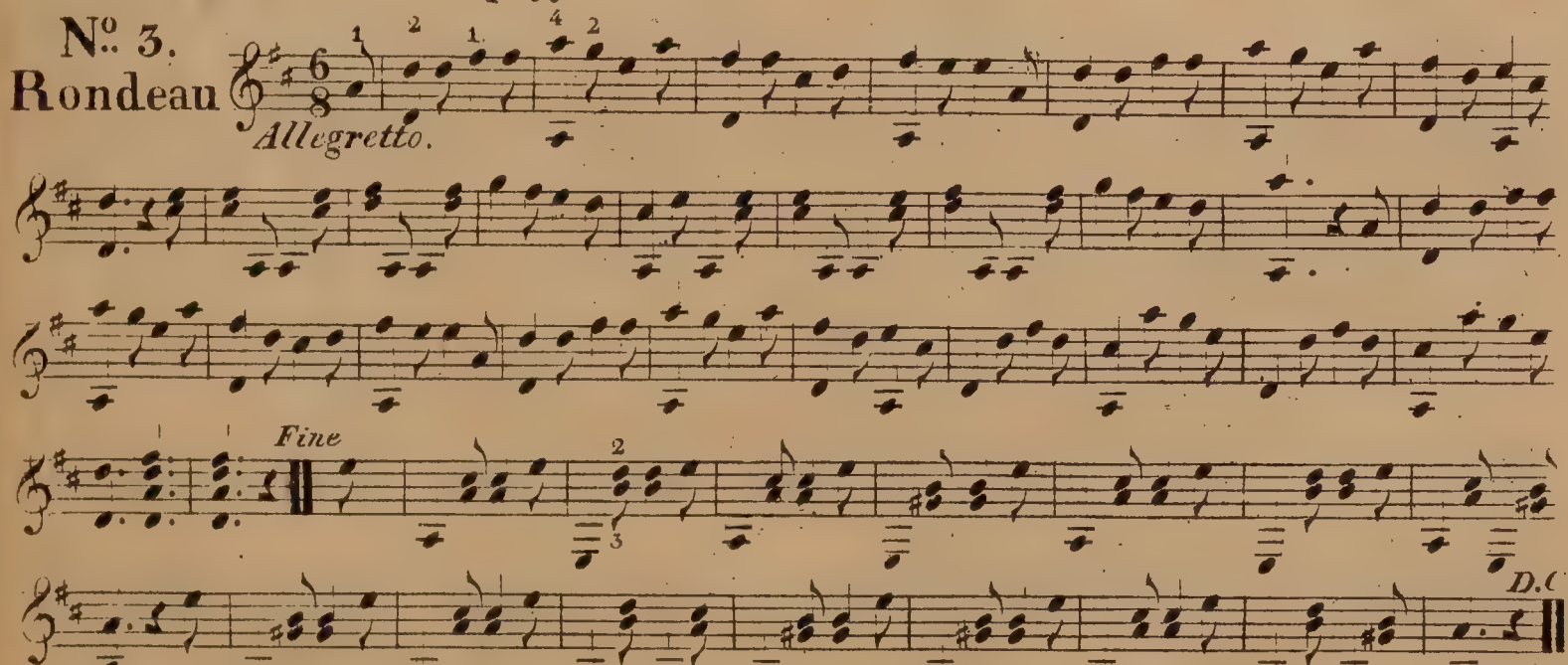
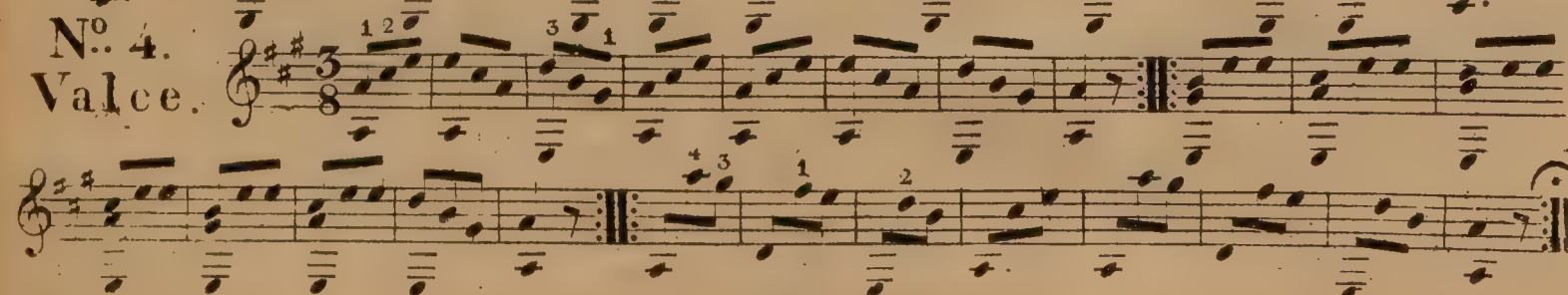


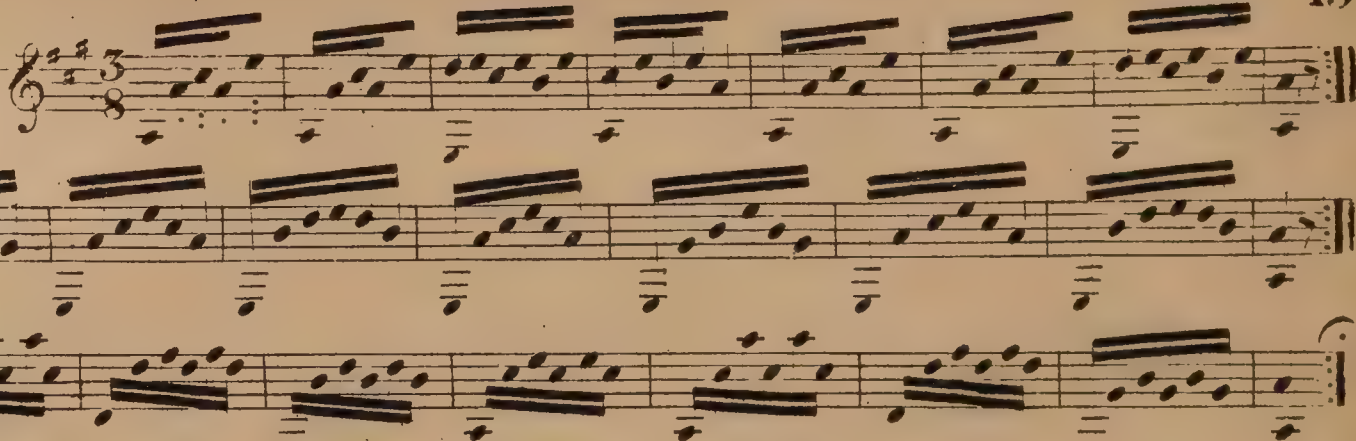
Jeżeli znajdziemy dwie nuty które na jednej i tej samej strunie leżą i razem uderzone bydz mają, wtedy przyciskamy wyższą na jej zwyczajnem miejscu niższą zaś na następnej strunie.

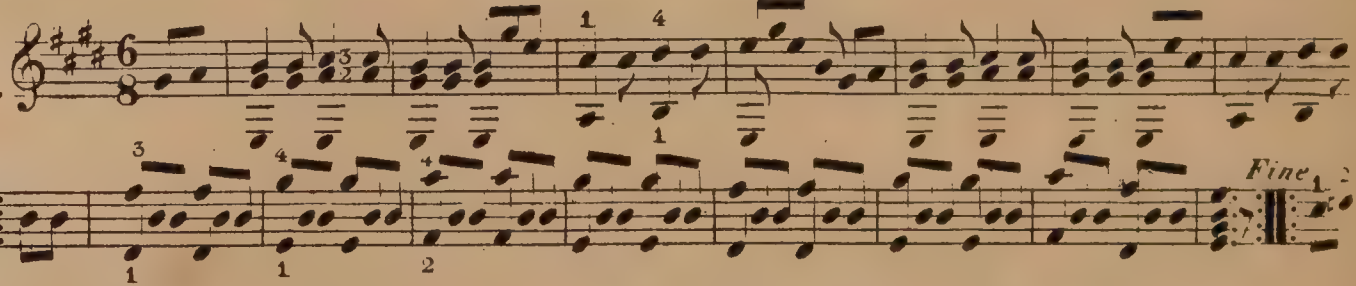
Przykład.

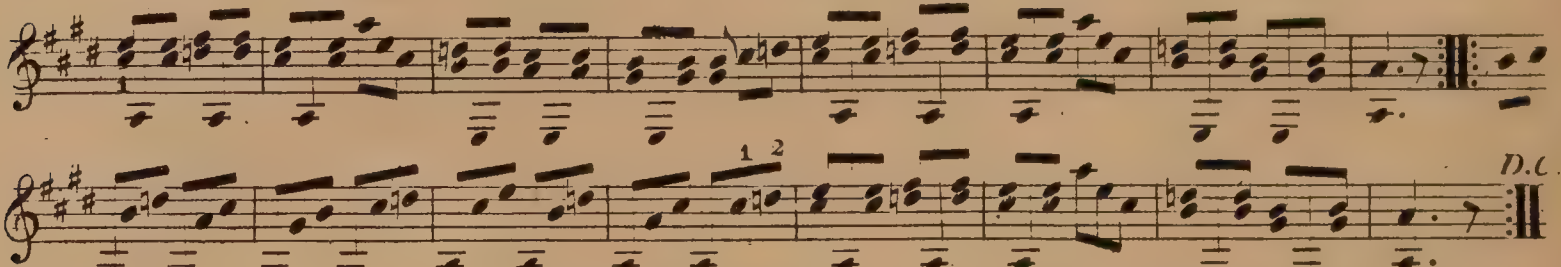
 D. i H. są na jednej strunie. Tutaj trzeba przycisnąć D. na drugiej strunie na zwykłym miejscu a H. na trzeciej strunie na czwartym buncie.

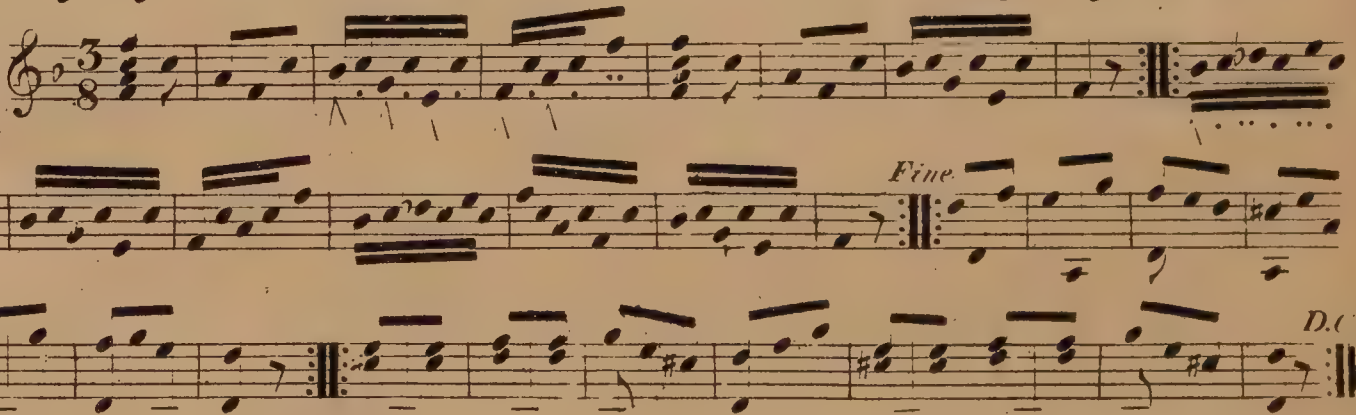
 G. i E. obadwa tony są na kwincie. Przyciska się więc G. na zwykłym miejscu a E. na drugiej strunie w piątym buncie.

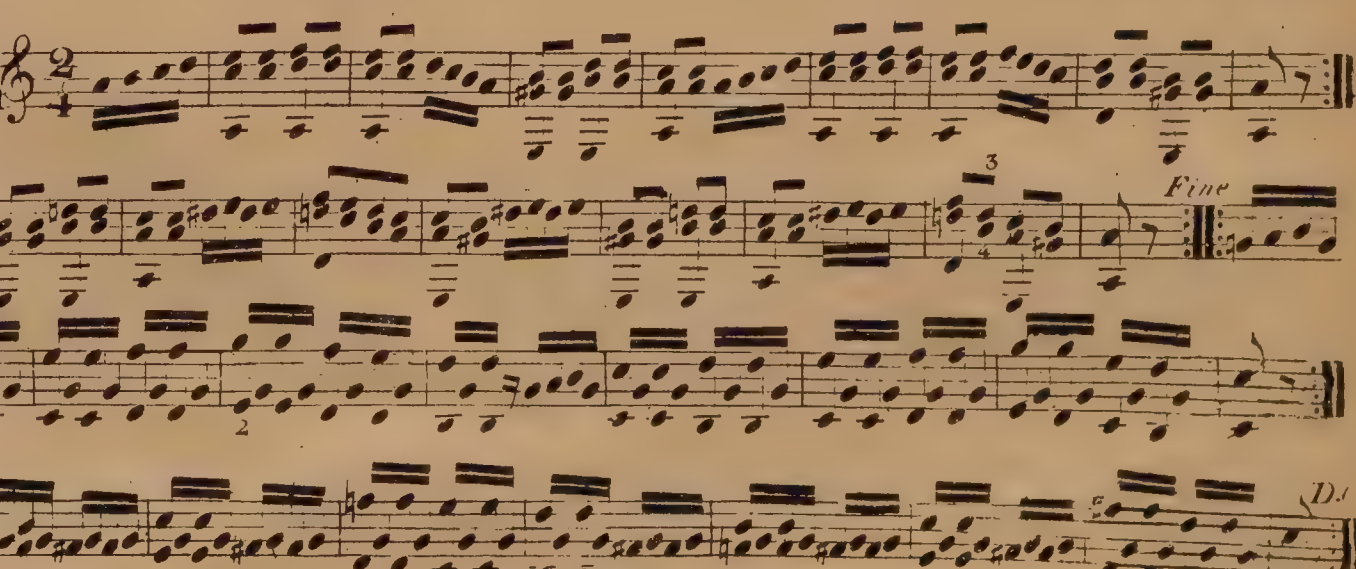
N^o. 3.
RondeauN^o. 4.
Valse.

Variation 

N^o. 5.
Ballet. 

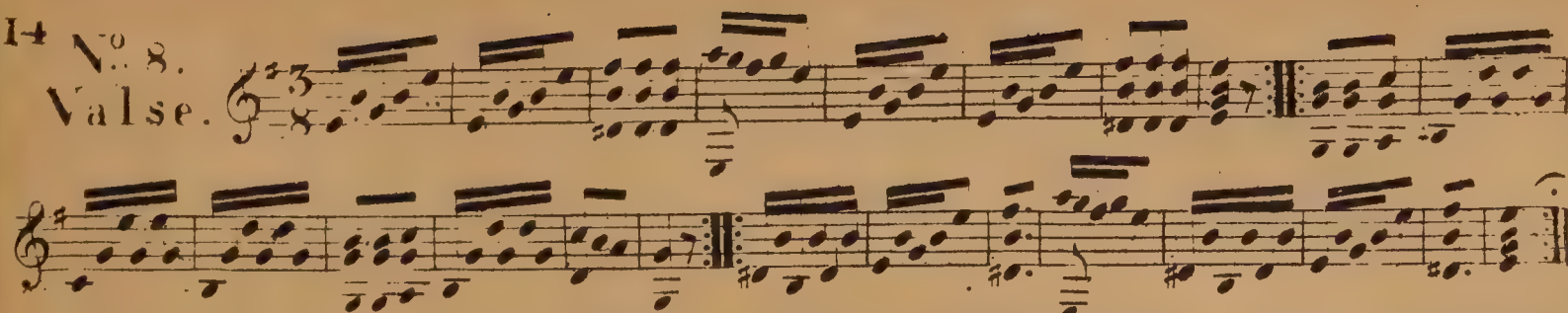


N^o. 6.
Valse 

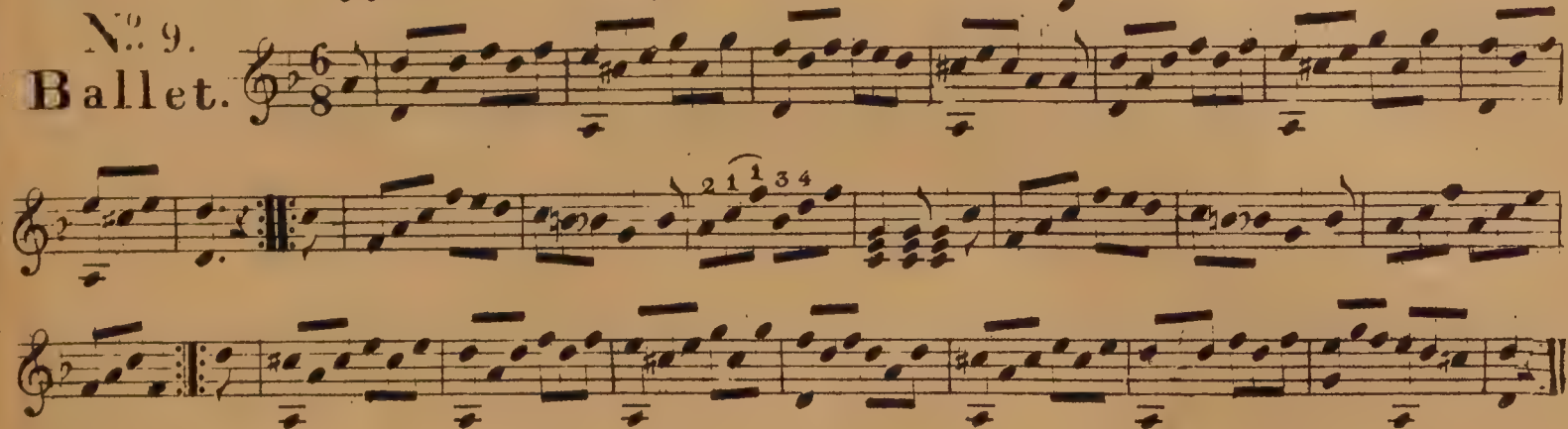
N^o. 7.
Andantin 

N^o 8.

Valse.

N^o 9.

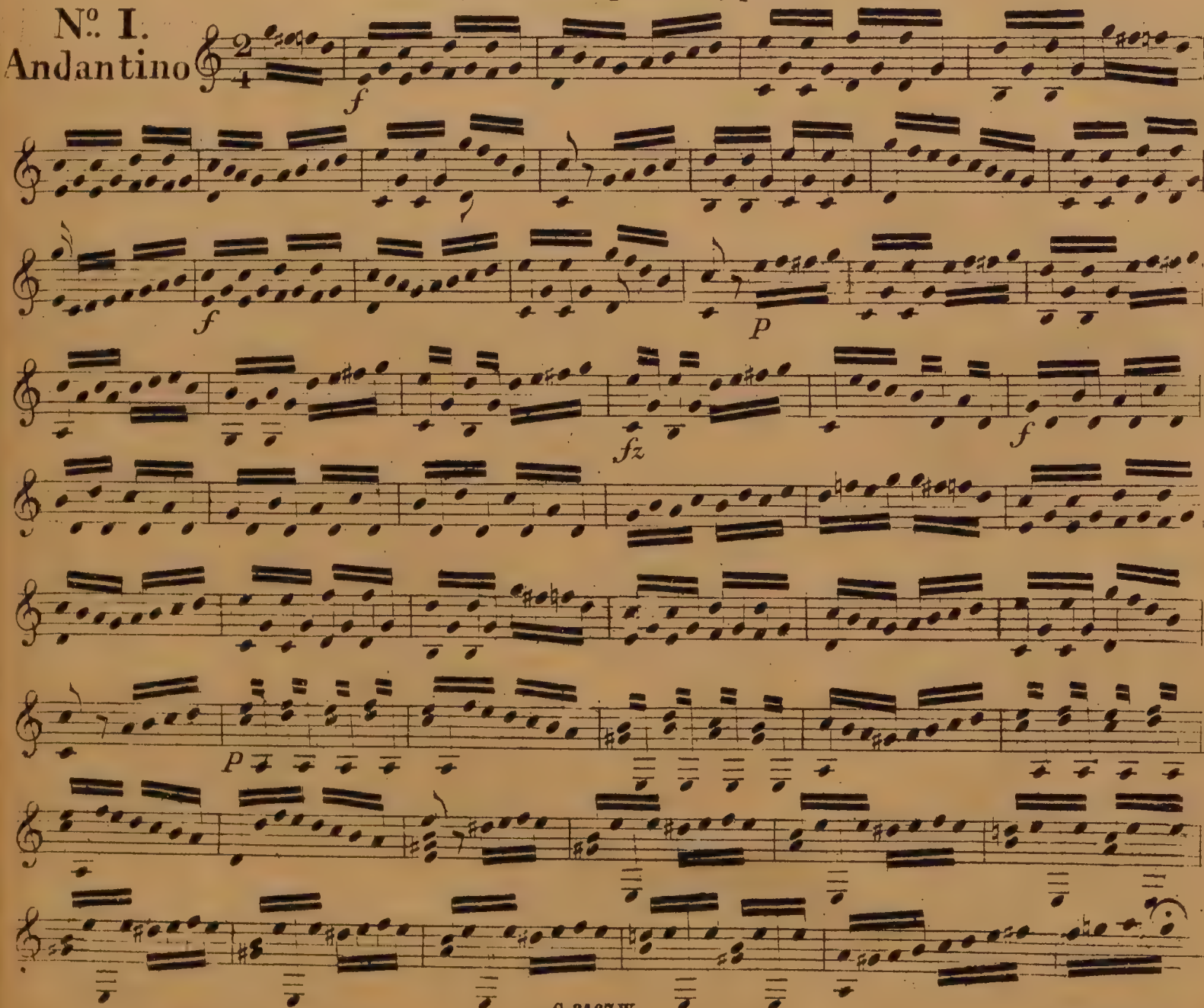
Ballet.

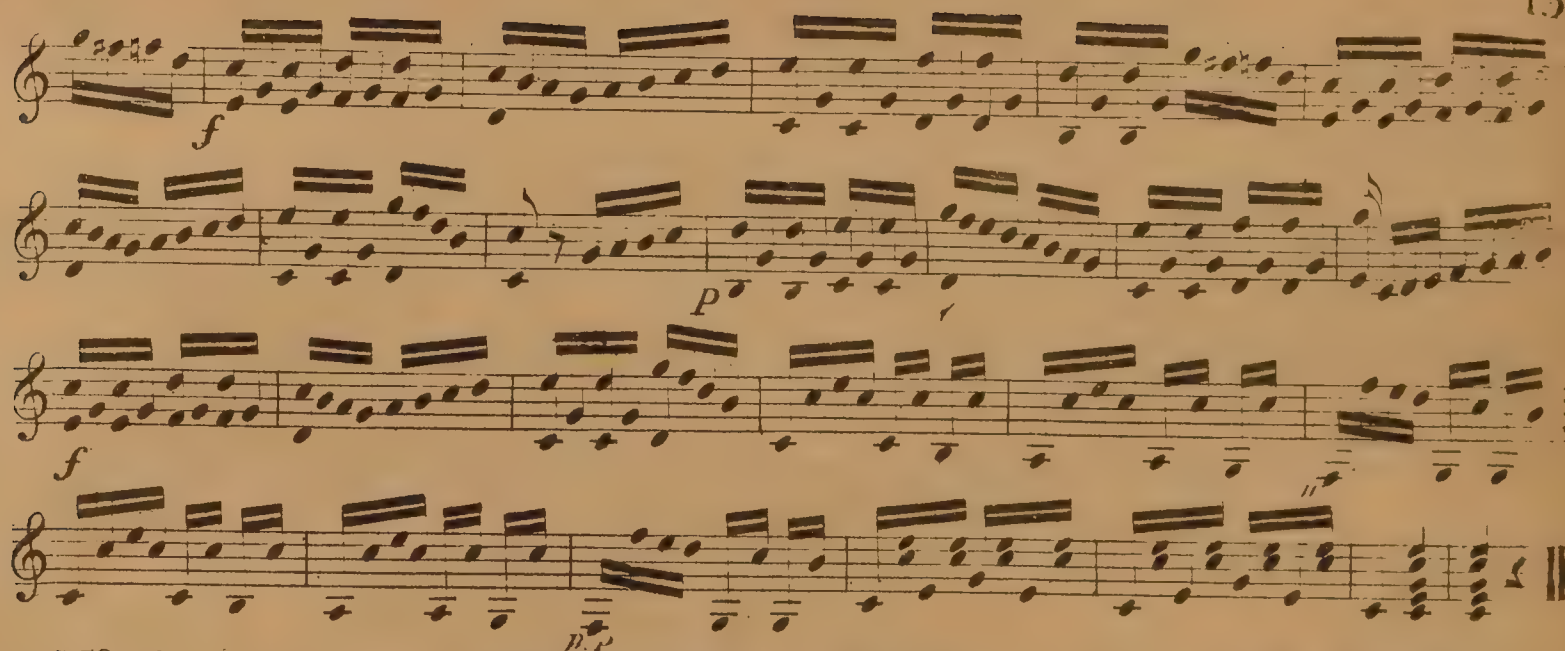


Trzy Ronda w pierwszej pozycji.

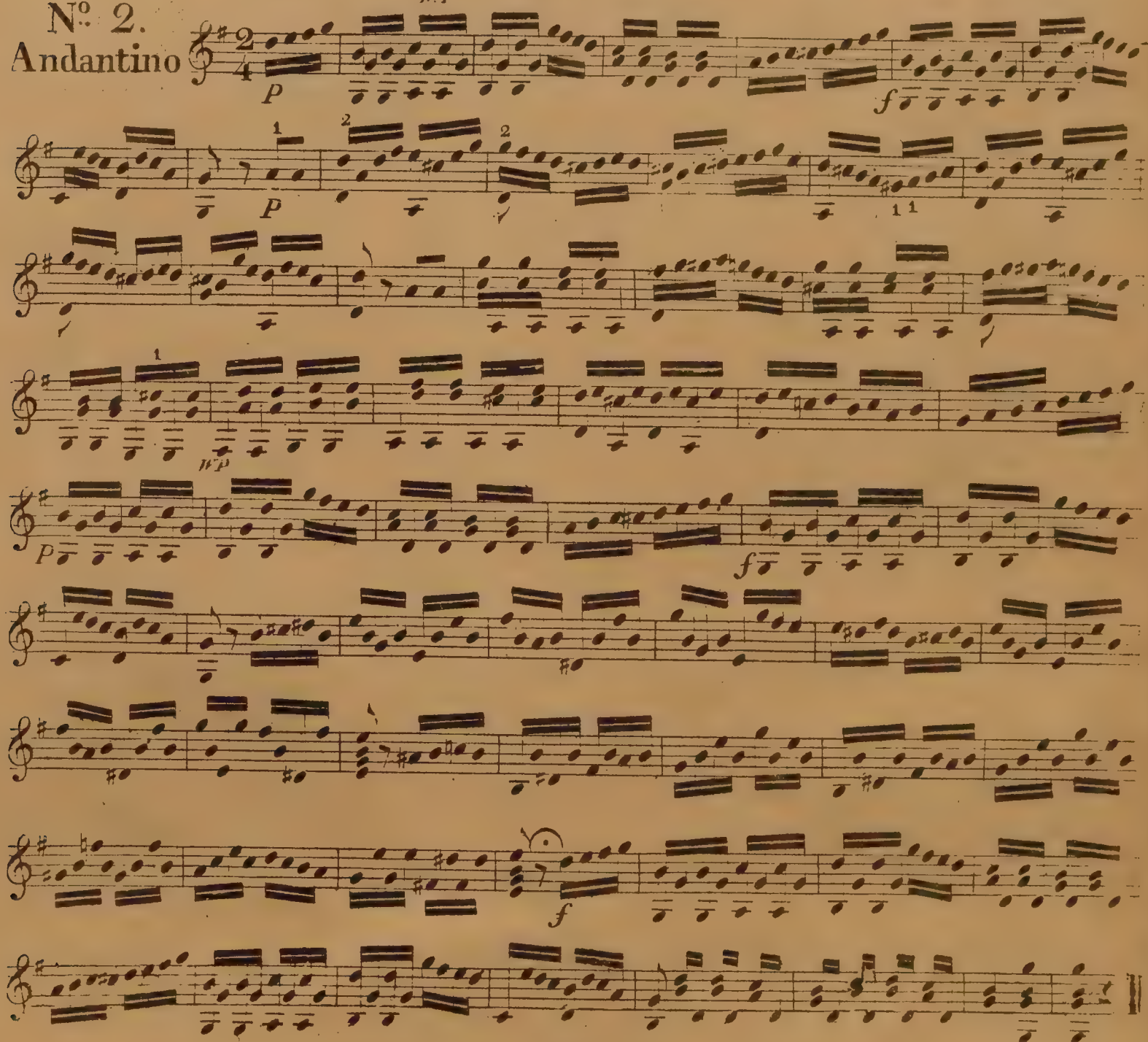
N^o I.

Andantino





Nº 2.
Andantino



Na passażę na Gitarę, które odrywanym sposobem grane być muszą; z przyczyny, że albo ten rodzaj gry jest wyrażony, albo że grając Duetta lub Tria z innymi instrumentami w passażu forte granym wiązanych nut nie byłoby słyszeć! Chcąc wedle reguł w pierwszej części zawartych postępować i jednego palca do uderzania jednej struny używać, nie wydałyby tenże gdyby w przedkiem tempie czyli poruszeniu jakim jest Allegro, Presto itp: dużo dwaraz wiązanych w oznaczonym czasie uderzać mu wypadało. Wyuczywszy się więc dobrze pierwszych ćwiczeń w tem dziele zawartych starać się trzeba o wprawienie się w odrywane uderzanie które niżej wyjaśnione będzie.

I. O szybkim graniu odrywanych tonów.

Jeżeli w przedkiem poruszeniu tony odrywane być mają wtenczas używany do uderzania tychże, dwóch palców nawzajem się zmieniających. Nic dziwnego że grając w górę i uderzywszy środkowym palcem drugą strunę, skazicielem na uderzenie kwinty przypadnie; albo wracając na dół, i uderzywszy kwintę skazicielem przymuszeni jesteśmy następującą strunę środkowym palcem uderzyć.

Przykład.

Uwaga. Jak wyżej tak i tu wyraża znak (^) wielki palec prawej ręki; jeden punkt (.) skazicielem, dwa punkta (..) środkowy palec.

Allegro.

a.

Allegretto.

Ćwiczenie.

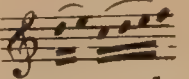
Allegro.

Ćwiczenie.

Przyzwyczajwszy się do tego sposobu grania nut odrywanych, trzeba go zawsze używać tak w wolnych jakoteż i w przedkich poruszeniach.


II. O wiązanych czyli ciągnionych nutach.

Nie zawsze jednak tony odrywanym sposobem uderzać, czasem trzeba je z sobą wiazać a to w celu

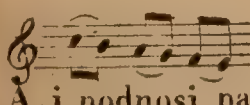
w celu ułagodzenia i uprzyjemnienia jakiegokolwiek *passażu*. To wiązanie czyli ciągnięcie to now wyraża się następującym sposobem  kładąc łuk nadnutami, a uskutecznia zas w ten sposób że prawa ręka tylko pierwszą nutę uderza, resztę nut zas palce lewej ręki wykonują. Przy wiązanych więc nutach kiedy w górę idą uderzamy pierwszą nutę palcem prawej ręki stawiamy potem silnie palec lewej ręki na następnej nucie która jako na wibrującej jeszcze strunie przyciśnięta wyda ton bez uderzenia jej prawą ręką.

Przy wiązanych zas nutach kiedy na dół idą, podnosimy szybko po uderzeniu pierwszej nuty palec który ją przyciskał; druga nuta zas (jeżeli nią prożna struna nie jest) powinna być przez podniesienie palca pierwszej już przyciśniętą; tym sposobem druga nuta będzie brzmieć bez pomocy prawej ręki.

Przykład do góry wiązanych.

 Uderza się E. i stawia palec na F. uderza się dalej G. i przyciska A. uderza się H. i przyciska potem C.

Przykład na dół wiązanych.

 Uderzywszy C. podnosi się palec aby następujące H. brzmiało potem uderza się A. i podnosi palec dla usłyszenia G. nakoniec uderzamy F. a przycisnąwszy wprzód E. podnosimy dopiero palec z tonu F.

Tym tutaj wyłuszczonego sposobem można aż do czterech nut na jednej strunie łączyć czyli wiązać.

Przykład



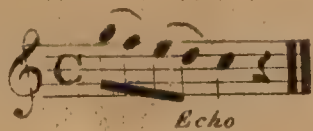
Zwykle wiąże się dwie po dwie nuty; jeżeli zaś znajdujemy pomiędzy takimi nuty, które punktami są oznaczone, te trzeba odrywanym sposobem grać, to jest każdą z osobna uderzyć.

To trafia się zwykle przy przejściu tonów z jednej struny na drugą.



Jeżeli się przy wiązaniu dwóch nut zdarzy, że jedna z nich z drugą niżej i na następnej strunie leżącą złączoną być ma, uskutecznia się to przez tak nazwane *Echo*, a to w ten sposób: uderzywszy silnie jedną strunę stawia się mocno palec lewej ręki na następnej nucie, która z siebie ton wyda, niebędąc wcale palcem prawej ręki uderzona.

Uderzyć mocno E. postawić palec na D. nie uderzając prawą ręką.

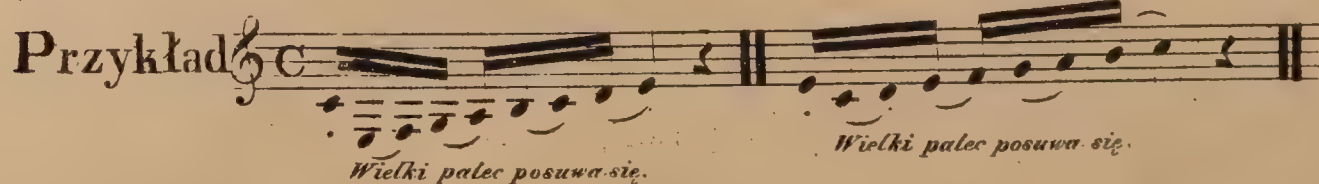


Uderzyć H. postawić mocno palec na A. bez uderzania palcem ręki prawej.



Często się zdarza że przechodząc z 6^{ej} na piątą albo z piątej na czwartą strunę, trzeba nute którą

się na jednej z tychże uderzyło z drugą nutą na następnej strunie się znajdująca połączyć. W takim razie posuwa się delikatnie wielki palec z jednej struny na drugą nie podnosząc jego, a obie te nuty związanymi zdawać się będą.



Cwiczenia w wiązaniu nut rozmaitego rodzaju.

Uwaga. Te sztuki wtenczas dopiero będzie można z korzyścią grać kiedy już palce mocy i biełości jakiegokolwiek nabrały.

Trzy kawałki dla wydoskonalenia się w wiązaniu dwóch nut razem, w graniu *Echa*, w posuwaniu wielkiego palca i wodrywaniu nut które punkcikami są oznaczone.

Przegrywka

Wiel. Pal. suwa się. *Echo Echo* *Echo Echo* *W. P. suwa*

Andantino

Andantino grazioso. *Echo Echo* *W. P. suwa* *Echo Echo* *Echo*

Fine *Echo* *D.C.*

Larghetto

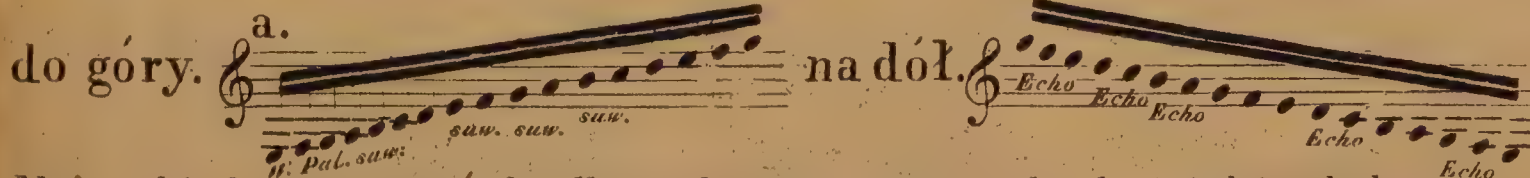


Cwiczenie, dla wiązania trzech lub czterech nut.

Valse

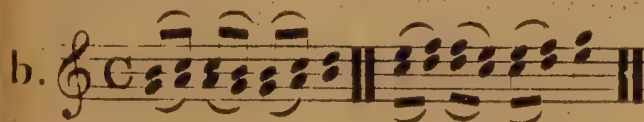


Będąc już wprawnym w wiązanie nut można ich liczbę aż do dwóch oktaw posunąć: a w ten sposób że grając do góry uderzają się struny wielkim palcem a przy przejściu z jednej na drugą posuwa się wielki palec; zaś idąc na dół uderza się pierwsza nuta do której się drugie wiążą a przechodząc z jednej struny na drugą używamy Echa.



Można także dwutony wiązać ale tylko po dwa gdyż inaczej dolnych nie byłoby słychać.

PRZYKŁ:



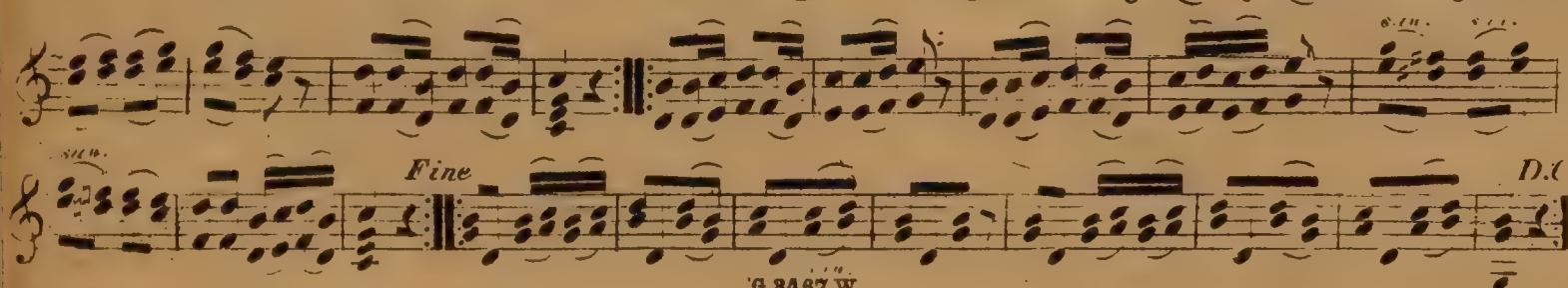
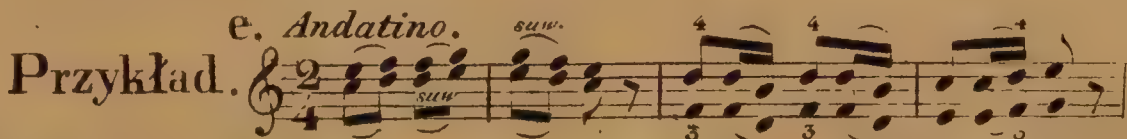
Uwaga. Jeżeli te palce lewej ręki które dwa pierwsze tony przycisnęły mogą i do dwóch drugich służyć, wtedy należy je tylko posunąć bez podniesienia onych.

c. Tu trzeba pierwszy i drugi palec które C. i A. przycisnęły na następujące miejsce posunąć; to samo i na dół.

PRZYK:

d. Tu posuwamy pierwszy i trzeci palec które F. i D. przyciskały w miejsce gdzie G. i E. się znajdują; i w ten sam sposób i na dół się wiąże.

Cwiczenie w dwutonach
wiązanych i suwanych.



III. O Forszlagach i upiększeniach.

Forszlag jest to upiększenie które pewnej wartości w takcie nie mając, odbiera połowę tej wartości przy której jest umieszczone.

Przykł.

Dwie trzy lub cztery małe nuty przed wielką umieszczone nazywamy upiększeniem; wszystkie te małe nutki łączą się z nutą przed którą się znajdują.

Przykł.

Cwiczenie w upiększeniach i forszlagach.

a.
Andante con
poco moto.

IV. O krótkim i długim trillu.

Krótki triller jest to upiększenie które się uskutecznia palcami lewej ręki, uderzając naprzemiennie nutę na której umieszczony znak trilleru i następną o pół lub cały ton wyższą, przez czas jaki nuta ma sama przez się oznaczony; przy tem zawsze się od wyższej nuty zaczyna.

Przykład a.

Horzyste ćwiczenie

W wykonywaniu trilleru wszystkimi palcami lewej ręki. Trzeba co dzień te ćwiczenie przegrywać.

b.

Długi czyli główny triller znajduje się czasem przy końcu trudnego jakiego passażu. Uskutecznia się w ten sam sposób co i krótki triller, z tą różnicą że się od tej nuty zaczyna na której triller jest oznaczony. Na Gitarze są trzy sposoby wykonywania trillów, każdy z nich ma swoje trudności, z tego powodu trzeba się w nich ćwiczyć.

1. Uderzywszy raz główną nutę, a potem palcem lewej ręki uderzając następną tak często jak można.
2. Uderzając główną nutę za każdą razą kiedy się z drugą zmienia.
3. Dwa tony do trillu potrzebne, przyciskają się na dwóch różnych strunach i uderzają się dwoma albo lepiej trzema palcami prawej ręki: a to w ten sposób, że uderzając dwoma bierze się wielki palec i skaziciel albo skaziciel środkowy palec, a grając trzema palcami uderza się główną nutę wielkim palcem drugą środkowym, główną skazicielem, drugą środkowym i t.d.

Długi i równy triller jest najtrudniejszy do wykonania na Gitarze.

Przykład

V. O Pozycjach.

Pod nazwiskiem pozycji rozumie się położenie lewej ręki jakie też w rozmaitych przykładach na grubościę przyjmować musi. Pozycje oznaczone bywają, numerem tego buntu którym pier

wszyst

wszym palcem zajęty jest; i tak pierwsza pozycja ta jest w której pierwszy palec na pierwszym buncie się znajduje; ta gdzie pierwszy palec w drugim buncie, nazywa się drugą itd.

A za tem pozycja zależy od położenia skaziciela lewej ręki, chociażby tenże żadnego tonu nie przyciskał. Chcąc się zaś dowiedzieć w jakiej pozycji ręka się znajduje kiedy inny np. trzeci palec na szóstym buncie jest położony, trzeba położyć skaziciela na przypadające mu miejsce; ponieważ w przytoczonym tu razie skaziciel na czwarty bunt przypada a zatem i ręka w czwartej się znajduje pozycji. Pozycje oznaczone bywają rzymskimi liczbami *I. II. III. IV. V. VI. VII.* itd. Kiedy pozycja wcale nie jest oznaczona, to się przez to pierwsza pozycja rozumie, inaczej dopóki trzeba w oznaczonej pozycji przetrwać aż inna liczba rzymska odmiennego położenia ręki nie nakazuje.

Przykład.

a. *III^a pozycja.* *IV^a pozycja.*

b. *V^a pozycja.* *IV^a pozycja.*

Z tego przykładu okazuje się iż zawsze w oznaczonej pozycji kłaść trzeba pierwszy palec.

VI. Gammy w niektórych pozycjach.

c. *III^a pozycja.*

d. *V^a pozycja.*

e. *VII^a pozycja.*

f. *VIII^a pozycja.*

W tem dziele wybrałem cztery gammy z C. dur ażeby o tych czterech pozycjach traktować; jednak że grając z tego tonu, używamy zwykle piątej a czasem ósmej pozycji.

Gdybym chciał gammy ze wszystkich tonów we wszystkich pozycjach tu przytoczyć, pomnożył bym niepotrzebnie to dzieło o dziesięć do dwunastu stronnic. Kto w każdej pozycji gamnę z C. dur dobrze zagrać potrafi, łatwo może sobie, za dodaniem krzyżyków lub bemolów, gammy z innych tonów utworzyć i wygrać.

Gitarą, jak w pierwszej już części wspomniono, ma swoje ulubione tony, a te mają znowu w pasażach, odmienną aplikaturę wymagających, swoje ulubione aplikatury. Przy C. i F. używamy piątej i ósmej w G. i D. siódmej; grając z A. dziewiątej i czasem siódmej, a z E. czwartej i czasem dziewiątej pozycji.

Z tego powodu wymieniam tutaj na każdą pozycję jedną gamnę w ulubionym jej tonie, to jest w tym który w tej pozycji jest najbardziej używany i najwygodniejszy.

Przykład.

Czwarta pozycja.

E.

6^a struna. 5^a s. 4^a s. 3^a s. 2^a s. Kwinta.

Cwiczenie w IV. pozycji.

Piąta pozycja.

F.

6^a struna 5^a s. 4^a s. 3^a s. 2^a s. Kwinta.

Cwiczenie w V. pozycji.

Siódma pozycja.

G.

6^a struna. 5^a s. 4^a s. 3^a s. 2^a s. Kwinta.

Cwiczenie w VII. pozycji.

Dziewiąta pozycja.

A.

6^a struna 5^a s. 4^a s. 3^a s. 2^a s. Kwinta.

Cwiczenie w IX. pozycji.

RONDO

dla wprawy we wszystkich pozycjach.

Uwaga. Tony bassowe d.a.e. na próżnych strunach się biora, zostając zawsze do poty w tej samej pozycji aż inna oznaczona nie będzie.

Andantino
grazioso.

IX^a Poz:

IV^a Poz:

IX^a Poz:

VII^a Poz:

IX^a Poz:

VIII^a Poz:

V^a Poz:

III^a Poz:

IX^a Poz:

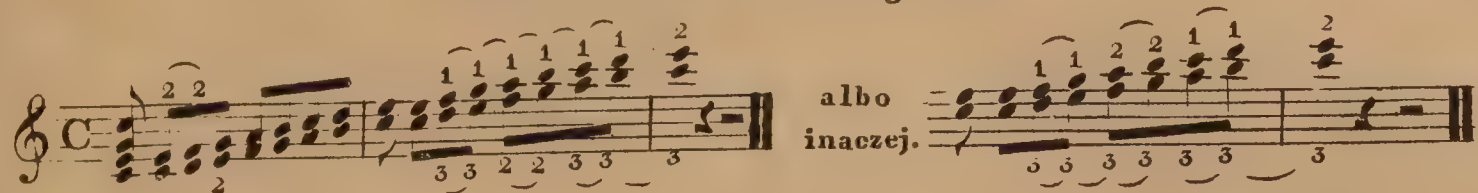
VIII

G.3467 W.

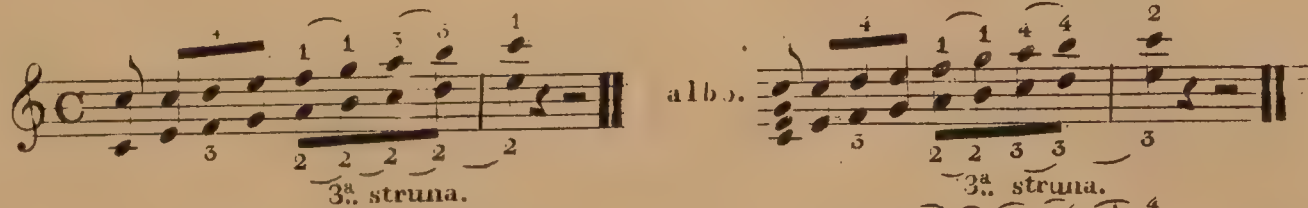
Przy graniu na Gitarze natrafiamy dużo dwutonów to jest, terciov, sext, oktav, decim, it i. Ażoby podobne passaze dobrze wykonywać trzeba koniecznie aby jeden przynajmniej z dwóch palcy przciskających posunąć do następnego tonu nie podnosząc go, a to w celu służenia drugiemu palcowi za podstawę; nie grając dwutonowym sposobem passaze się stają przezto trudnemi i te dwutony brzmią jakby odrąbywane. Tu następują stosowne gammy.

Uwaga. Liczby z łukami u góry lub u dołu umieszczone oznaczają palce które bez podniesienia posuwać trzeba.

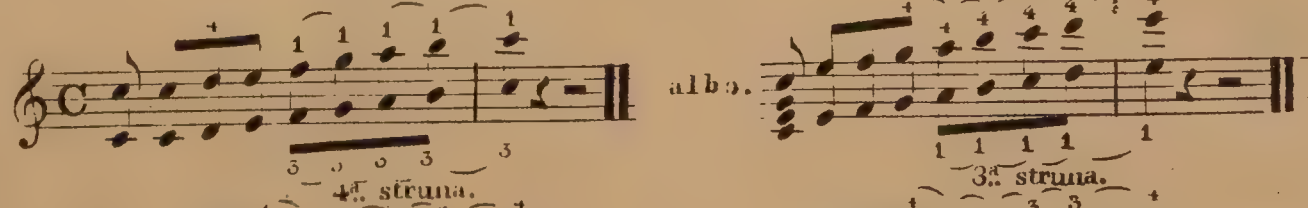
VII. Gamma tercjami.



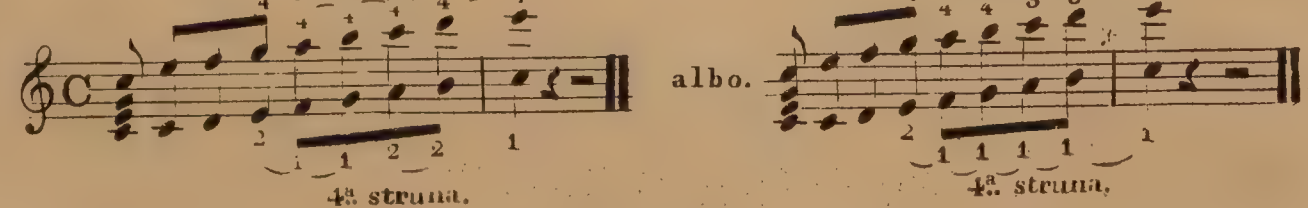
Gamma
Sextami.



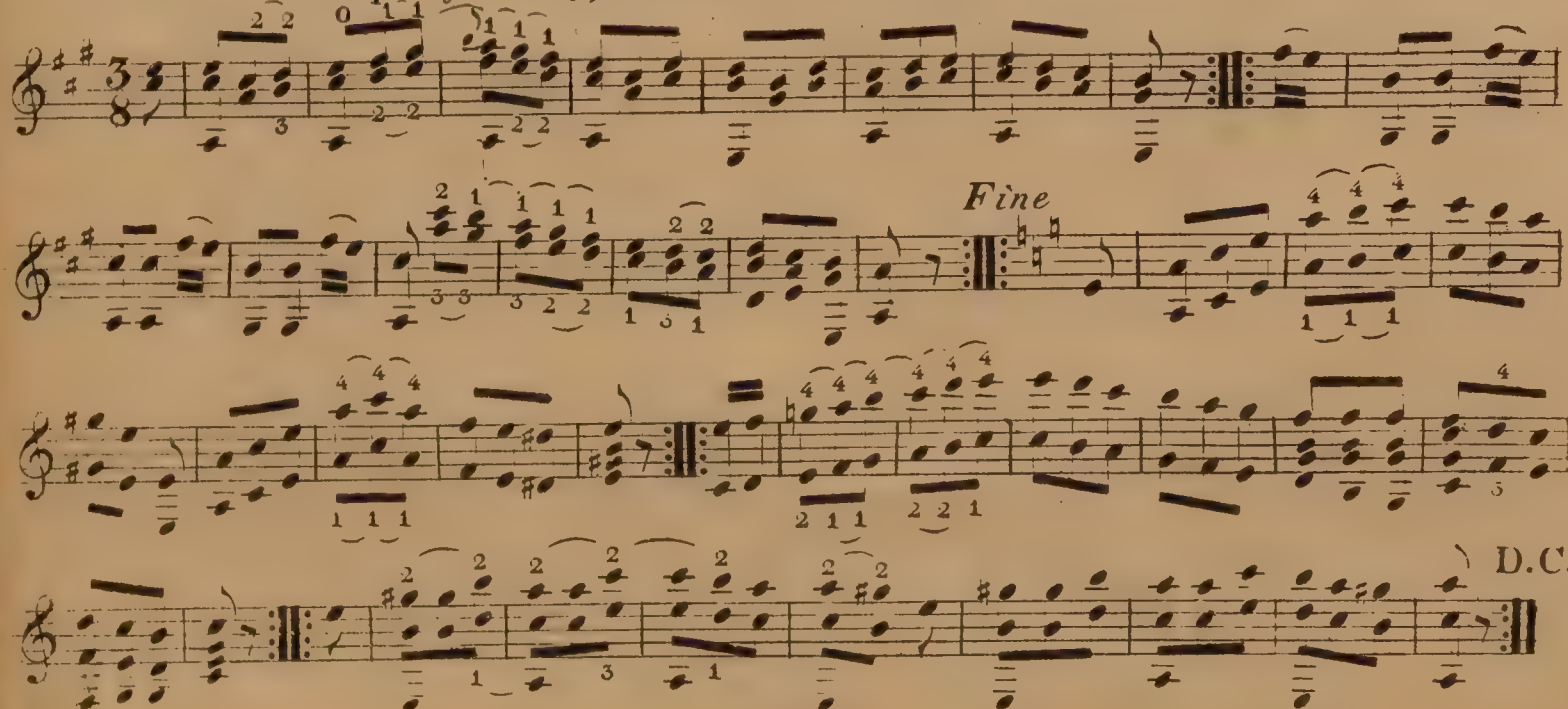
Gamma
Oktawami.



Gamma
Decimami.



Valse. dla wprawy w tercjach, sextach, oktavach i decimach.



VIII. O aplikaturze w akordach różnych pozycyi.

W kompozycjach na Gitarę znajdujemy dużo rozmaitych akordów w rozmaitych pozycjach. Nie podobna byłoby je wszystkie tu wymienić; ażeby jednak w każdym przypadku aplikature wie dzieć umieszczam tutaj ułożenie palców wszystkich akordów jednej pozycyi na griffbrecie się znajdujących.

Uwaga. Ażeby akorda za obręb pierwszej pozycyi wychodzące akuratnie przyciskać, trzeba dać bacność na najwyższe tony w akordzie i od tych najsamprzód zacząć.

PRZYKŁAD. Który obejmuje wszystkie akordy w trzeciej pozycyi się znajdujące.

Akorda Majorowe.

Akorda Minorowe.

IX. O Flazeoletach.

Używamy także harmonijnych czyli flazeoletowych tonów na Gitarze, ale niepodobna jest ażeby wszystkie jednakowo brzmiały. Niektóre z nich dobrze odpowiadają, drugie są przytłumione.

Dobrze brzmiące flazeoletowe tony znajdują się na piątej, siódmej, i 12, pozycyi griffbretu, reszta są stłumione. Uskuteczniają się zaś, przytykając brzuszek palca lewej ręki prostopadle do struny nie przyciskając onej; przytem uderzając mocno i blisko podstawka palcem prawej ręki.

Tu są flazeoletowe tony które te sześć strun wydają.

Uwaga. Te tony flazeoletowe są oktawą wyższe niż nuty które je oznaczają.

X. O sposobie grania dwóch głosów razem.

Jeżeli w Bassie znajdują się nuty, które nie są próżnemi strunami, trzeba wtedy palec tak długo na tejsze nutcie zostawić aż inna nuta go podnieść nie zmusi.

Na Gitarze można dużo Harmonij i tak zwany ciągły bass (*basso continuo*) grać; można nawet dwa głosy które od siebie odłączone, byle tylko najednym systemie były napisane od razu wygrać. Tu są dwa przykłady. *Uwaga.* W pierwszym z następujących tu przykładów trzeba wszystkie nuty bassu wielkim palcem ręki-prawej uderzać.

Larghetto. $\frac{6}{8}$

Fin.

I.^a poz. I.^a poz. II.^a poz. D.C.

W następnym drugim przykładzie, szesnastki w bassie uderzają się palcem wielkim i Skazicie tem także prawej ręki.

Rondo.

Allegretto. $\frac{2}{4}$

P

Echo Echo

f

P

III. poz.

KONIEC



